

dim e aum

Postado por Lean Queiróz - 2011/01/27 22:54

De que maneira eu posso usar notas diminutas e/ou aumentadas?

=====

Re:dim e aum

Postado por admin - 2011/03/05 13:57

Ambos acordes, diminutos e aumentados assumem a função de dominante.

Acordes com a quinta diminuta são acordes do sétimo grau. Ex.: Bm5-/7 substitui o acorde de G7 em Do maior; F#m5-/7 substitui D7 em Sol maior.

Acordes diminutos (sétima diminuta e quinta diminuta) são acordes coringas, ou seja, podem substituir várias dominantes e promover pseudos modulações ou modulações efetivas.

Acordes com a quinta aumentada podem ser considerados como dominantes por modulação cromática onde a quinta aumentada resulta na terça do acorde seguinte. Assim, D5+ (quinta do acorde la#) resolve em G (terça do acorde si).

Mas existem várias possibilidades além dessa explicação.

Procure um bom professor de harmonia funcional e use os acordes para proporcionar arranjos próprios e diferenciar-se no mercado de trabalho.

Um abraço

=====